

Tysk gästkonstnär visar kinetisk konst

KONST

UTSTÄLLNING: Audio Kinetica,

3 ljudinstallationer

KONSTNÄR: Takashi Mitsui

PLATS: Yrkeshögskolan Sydväst,

Raseborgsvägen 9

TID: 15-24.9, mån-fre, 15-19, lör-sön, 14-18

– Det finns så många som målar, men jag vill göra konst som representeras av få, säger **Takashi Mitsui**, som ännu den här månaden är gästkonstnär hos Pro Artibus i Ekenäs.

För ungefär tio år sedan övergick han från måleriet till den kinetiska konsten. Dessutom tillfogar han gärna akustiska element och gör en integrerad helhet av de olika elementen i sina installationer.

TAKASHI MITSUI kommer ursprungligen från Japan, men har fått sin utbildning och gjort sin artistiska karriär i Tyskland.

Innan han lämnar Ekenäs, för att fortsätta sitt konstnärliga utövande i Norge där han ämnar stanna till årets slut, visar han upp tre av sina ljudinstallationer på Raseborgsvägen 9 vid Yrkeshögskolan Sydväst.

Den gemensamma nämnaren inom kinetisk konst är den fysiska rörelsen i konstverket, ett mångfacetterat fenomen av experimentell karaktär inom 1900-talskonsten. Experimentell lust syns också i de verk som Takashi Mitsui ställer ut.

DEN FÖRSTA installationen består av en vit helvägg som är täckt med 8 vita hyllplan. På vardera hyllan står 8 dricksglas. När Takashi Mitsui startar motorn, börjar flera små träklubbor löpa längs en tråd som förbinder konstruktionen till en helhet och träffar sedan glasytan.

En klingande ljudsymfoni uppstår, samtidigt som konstverket är visuellt tilltalande i kombination med en kontinuerlig rörelse.

I ETT ANNAT rum hänger en trädgren, på

Takashi Mitsui är gästkonstnär hos Pro Artibus och visar nu prov på sitt konstutövande. Han fascinerar av ljud, rörelse och har en stor lust att experimentera.

FOTO: CAMILLA LINDBERG

vilken ett fågelbo är monterat. När den lilla motorn sätts i gång, börjar innanmätet i boet rotera, samtidigt som två olika ljudintervaller skapar en illusion av skrikande fågelungar. Modern teknik kombinerat med naturmaterial.

Den tredje installationen är mera strikt. Den består av 6 lodräta stålrör som vardera är täckta med en liten magnetisk hammare. När maskinen sätts i rörelse ger konstverket i sin kliniska konstruktion upphov till en förnimmelse av kyrkklockornas klang.

I DE HÄR INSTALLATIONERNA är färger- na av underordnad betydelse, medan de



fotografier som Takashi Mitsui förevisar från tidigare utställningar, domineras av färgexperiment och vatten som satts i rörelse.

Men den kinetiska konsten utgör ingen guldgruva rent ekonomiskt för själva konstnären.

– Den är inte så lätt att sälja, och det är heller inte målsättningen. Som kinetisk konstnär är man beroende av stipendier och understöd för att kunna syssla med sitt konstutövande, säger Takashi Mitsui.

Kvällens vernissage är öppet också för allmänheten och börjar klockan 17.

CAMILLA LINDBERG